

Практическое занятие 1 по теме (темам) № 1- 8

Жизнь и творчество писателя Фредерика Стендаля. История создания романа «Красное и черное».

1. Изучить этапы жизни и творчества Фредерика Стендаля (Мари-Анри Бейль) по плану:

Ранние годы жизни Фредерика Стендаля

Наставником и воспитателем будущего знаменитого французского писателя стал дедушка Анри Ганьон. Цитата Стендаля о нем:

«Я был всецело воспитан моим милым дедом Анри Ганьоном. Этот редкостный человек в свое время совершил паломничество в Ферней, чтобы повидать Вольтера, и был им прекрасно принят». В школе он большое внимание уделил латыни, точным наукам и философии. Кроме того, он внимательно следил за Великой французской революцией и укреплением Наполеона Бонапарта.

Литературная деятельность Фредерика Стендаля.

После того как Наполеон пал, на французский престол вернулась династия Бурбонов. Стендаль отказался признавать эту власть, поэтому покидает родину и уезжает в Милан. Там он пробудет 7 лет. В это время на свет появляются ранние произведения писателя: «Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии», «История живописи в Италии», «Рим, Неаполь и Флоренция в 1817 году». Так появился псевдоним, на деле являющийся родным городом Иоганна Винкельмана – Штендаль.

Особенности творчества Ф. Стендаля в 1820-е годы.

К реалистическому направлению он придет только в 20-е годы. В 1822 году в свет выходит книга «О любви», меняющая представление о личности писателя. Дебютный реалистический роман «Арманс» был опубликован в 1827 году, а через пару лет – новелла «Ванина Вандини», рассказывающая о запретной связи дочери итальянского аристократа и арестованного карбонария. В 1830 году Стендаль пишет один из самых знаменитых своих романов – «Красное и черное». В основу сюжета легла история, попавшая на

страницы газет в раздел криминальной хроники. Хотя произведение впоследствии было названо классикой, на самом деле Стендалю тяжело давалось творчество. Он не имел постоянной работы и денег, что негативно сказывалось на его душевном спокойствии. Сегодня роман очень известен, его 7 раз брали для съемок фильмов и сериалов.

Поздний период жизни и творчества Фредерика Стендаля.

В этом же году для писателя начинается новая жизнь. Он поступает на службу в консульство Триесты, после чего следует перевод в Чивитавеккию, где романист пробудет всю оставшуюся жизнь. Он практически забросил литературу. Работа отнимала много времени, и город не давал вдохновения для творчества. Самым значимым произведением в этот период стала «Пармская обитель» - последний законченный роман, изданный при жизни писателя. Стремительно развивающаяся болезнь забрала последние силы.

Стендаль умирает во французской столице, когда прогуливается по улицам города, в 1842 году. Мистическим образом он сам себе предсказывает такую смерть за несколько лет до этого. Сегодня причиной смерти ученые указывают инсульт. Это был второй удар, поэтому организм не выдержал. В своем завещании писатель изъявил последнюю волю относительно надгробия. Там должна быть выбита эпитафия на итальянском языке:

«Арриго Бейль. Миланец. Писал, любил, жил».

Воля Стендаля была исполнена лишь через полвека, когда опознали его могилу на кладбище Монмартр, в северном районе Парижа.

Произведения Фредерика Стендаля:

- Романы и повести
- Итальянские повести
- Незаконченные художественные произведения

2: Особенности и этапы истории создания романа «Красное и черное», прочтите роман и ответьте в виде эссе на следующие вопросы:

2.1. Фабула романа основана на реальных событиях, связанных с судебным делом некоего Антуана Берте. Стендаль узнал о них, просматривая хроники

газеты Гренобля. Как выяснилось, приговоренный к казни молодой человек, сын крестьянина, решивший сделать карьеру, стал гувернером в семье местного богача Мишу, но, уличенный в любовной связи с матерью своих воспитанников, потерял место. Неудачи ждали его и позднее. Он был изгнан из духовной семинарии, а потом со службы в парижском аристократическом особняке де Кардоне, где был скомпрометирован отношениями с дочерью хозяина и особенно письмом госпожи Мишу. В отчаянии Берте возвращается в Гренобль и стреляет в госпожу Мишу, а затем пытается кончить жизнь самоубийством. Таким образом, реальный источник лишь пробудил творческую фантазию художника, переосмыслившего хроникальную историю.

Какая вторая история легла в основу романа «Красное и черное»?

Ответ оформить в виде эссе.

2.2. Отрывки из первых глав романа в ноябре 1830 года опубликовала парижская «La Gazette Litteraire» («Литературная газета»), а через пару недель появилось первое двухтомное издание «Красного и черного» тиражом 750 экземпляров. Оно было датировано 1831 годом, хотя ещё не закончился 1830 год.

Какова причина необходимости сдвинуть датировку выхода в свет романа.

2.3. Какова историческая основа романа «Красное и черное».

2.4. Раскройте в эссе свое восприятие метафоры названия романа.

Например, Ю. М. Лотман выдвинул свою трактовку оппозиции красное - черное как символа двух карьер Сореля - военной и духовной. Он усмотрел в названии цитату из Тристама Шенди, в которой выражается близкая Стендалю мысль о том, что для современного человека, стоящего на распутье, кроме сутаны и мундира выбора нет. Нам такое толкование не представляется убедительным, поскольку Сорель мечтает о голубом мундире, красный же - цвет английской военной формы, и вряд ли французскому читателю подобная символика была понятна. Но, видимо,

однозначного толкования названия, как всякого символа, в принципе быть не может.

2.5. В дневнике Стендаль перед словосочетанием «красное и черное» поставил артикль женского рода, а в заглавии романа дважды повторил артикль мужского рода, и прилагательные написал с заглавной буквы: *Le Rouge et le Noir*. Поясните почему?