**План литературоведческого анализа стихотворения:**

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения.

3. Жанр.

4. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение).

5. Лирический сюжет.

6. Композиция лирического произведения.

7. Художественные средства.

8. Поэтическая лексика.

9. Стилистические фигуры.

10. Поэтическая фонетика.

11. Образ лирического героя, авторское «Я».

12. Литературное направление (течение).

**1. Автор и название стихотворения.**

**2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).**

При определении места стихотворения в поэтике автора требуется отнести произведение к тому или иному периоду творчества поэта, понять контекст, в котором оно создавалось, что невозможно без знания творческого пути художника хотя бы в общих чертах. При анализе произведения важно выявить, насколь­ко характерно стихотворение для творчества поэта или в какой мере оно нетипично для его поэтической манеры.

При определении места стихотворения в твор­честве поэта важно понять, носит ли оно програм­мный характер, т. е. является ли оно таким произве­дением, в котором выявились важнейшие цели и принципы творчества художника (к программным пушкинским стихотворениям относятся «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт» и др.)

**3. Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

**4. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение).**

Существует тематическая классификация лирики, которая в наиболее общем виде обозначает традици­онные для лирики темы: ***интимная*** (любовная) лири­ка (М. Ю. Лермонтов «Она не гордой красотою...», Б. Л. Пастернак «Зимний вечер»), ***пейзажная лири­ка*** (А. А. Фет «Чудная картина...», С. А. Есенин «За темной прядью перелесиц...»), ***лирика дружбы*** (А. С. Пушкин «19 октября» (1925), Б. Ш. Окуджава «Старинная студенческая песня»), ***гражданская и патриотическая лирика*** (Н.А.Некрасов «Родина», А. А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...»), ***философская (медитативная) лирика*** (Ф. И. Тютчев «Последний катаклизм», И. А. Бунин «Вечер»), ***тема поэта и поэзии*** (Е. А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой не громок...», М. И. Цветаева «Роландов Рог»).

Выделение этих групп в большой степени ус­ловно, однако позволяет начать разговор о стихотво­рении, т.е. может служить отправной точкой анализа произведения. К примеру, отнесение стихотворения И. А. Бунина *«Вечер»* к философской лирике пред­ставляется бесспорным. Поэт задается вопросами: по­чему «*о счастье мы всегда лишь вспоминаем*...», что дарует человеку ощущение счастья, что мешает осоз­нать в настоящую минуту полноту и гармонию бытия. Но это стихотворение по праву может быть отнесено и к пейзажной лирике, поскольку Бунин не просто го­ворит о красоте мира, но и пластично ее изображает, описывая вечереющий день, *«чистый воздух, лью­щийся в окно», «бездонное небо»*, в котором *«легким белым краем встает, сияет облако».*

Как правило, в стихотворении можно выделить ведущую (или основную) тему. При ее определении следует ориентироваться на тематическую классифи­кацию стихотворений, соотнося ее с «вечными» для поэзии темами любви, красоты, смерти, рока и др. Однако важно помнить, что поэтический текст пред­ставляет собой сложное сплетение тем и мотивов. В отличие от темы, мотив имеет непосредственную словесную закрепленность в тексте и является устой­чивым формально-содержательным компонентом произведения. Мотив изгнанничества, характерный для лирики М. Ю. Лермонтова, дает о себе знать в конкретном лексическом выражении в стихотворе­нии *«Нет, я не Байрон, я другой...»: «изгнанник», «гонимый миром странник».* Тот же мотив присут­ствует в стихотворении *«Тучи»* и также находит в нем словесное выражение: *«Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники».* Выявление мотива помогает понять подтекст произведения. Традиционны в лири­ке мотивы борьбы, бегства, возмездия, страдания, разочарования, тоски, одиночества, встречи, пути и др. Для обозначения ведущего мотива в одном или во многих произведениях используется понятие **«лейтмотив».** Например, тоска одиночества являет­ся лейтмотивом ранней лирики В. В. Маяковского. В стихотворении *«Несколько слов о себе самом»* поэт создает трагический образ, который мог бы стать эпиграфом к значительной части его лирики: *«Я оди­нок, как последний глаз / У идущего к слепым чело­века!»*

**5. Лирический сюжет.**

– есть сюжет: образы событий (каких именно). Сюжет всегда связан с каким-то событием. Воспо­минание или случайная встреча, сюжетная сценка или созерцание природы, жизненные перипетии или посетившая поэта мысль становятся импульсом к ли­рическому переживанию, порождают особое эмоцио­нальное состояние героя. Наличие в стихотворении развернутого сюжета пе­реводит произведение в лироэпический жанр.

– без сюжета: образы чувств. Сюжет лирического произведения может быть ослаблен, как в стихотворении А. А. Фета:

Облаком волнистым

Пыль встает вдали;

Конный или пеший —

Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет

На лихом коне.

Друг мой, друг далекий,

Вспомни обо мне!

**6. Композиция лирического произведения.**

    Деление стихотворения на смысловые части позво­ляет проследить развитие темы, увидеть смену на­строения, вычленить поэтическую мысль, отметить композиционную стройность стихотворения, гармо­ничную соотнесенность всех его частей.

*Необходимо:*

– определить, как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы);

– выявить, представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

– определить сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

– определить, значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

В ряде слу­чаев деление на смысловые части невозможно в си­лу особой содержательной цельности стихотворения или его миниатюрности.

Приведем стихотворение В. Хлебникова:

*Когда умирают кони — дышат,*

*Когда умирают травы — сохнут,*

*Когда умирают солнца — они гаснут,*

*Когда умирают люди — поют песни.*

Этот своеобразный поэтический реквием всему прекрасному, но обреченному на гибель нельзя чле­нить на части, поскольку стихотворение равно одно­му предложению, которое вмещается в единственный катрен, а мысль, выраженная в нем, предельно спрес­сована.

В отличие от философской миниатюры Хлебнико­ва стихотворение И.А. Бунина позволяет вычленить композиционные части.

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,*

*И лазурь, и полуденный зной...*

*Срок настанет — Господь сына блудного спросит:*

*«Был ли счастлив ты в жизни земной?»*

*И забуду я всё — вспомню только вот эти*

*Полевые пути меж колосьев и трав —*

*И от сладостных слез не успею ответить,*

*К милосердным коленам припав.*

Принцип композиционного членения подскажут строфы. В первом катрене разворачивается тема при­знания любви к жизни через утверждение красоты природы. Однако эта тема почти без смыслового пе­рехода трансформируется в трагическую тему неиз­бежного ухода из жизни и преобразуется в философ­ский мотив пути, судьбы, счастья и страдания. Второй катрен развивает темы словно бы с останов­кой, с паузой, в которой сосредоточены не высказан­ные героем горькие раздумья о страданиях, выпав­ших ему на долю, иначе нельзя объяснить начало первой строки*: «И забуду я всё...»* Герою есть о чем забывать, однако приговор жизни не произносится, ибо человеку даровано счастье узнать «полевые пути меж колосьев и трав», почувствовать красоту вселен­ной. Последние две строки позволяют читателю вмес­те с лирическом героем пережить высокий миг благо­дарности, «сладостных слез» за дар жизни, в которой есть скорби, но есть и гармония, явленная человеку в природе.

**7. Художественные средства:**

*Какую лексику использует автор:*

– бытовую, повседневную,

– литературную, книжную

– публицистическую

– архаизмы, устаревшие слова

**8. Поэтическая лексика.**

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

– выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

– определить своеобразие и активность использования тропов.

**Тропы** - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

***– аллегория*** – иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

***– гипербола*** – художественное преувеличение;

***– ирония –*** скрытая насмешка;

***– литота –*** художественное преуменьшение;

***– метафора*** – скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" – отсутствуют;

***– олицетворение*** – например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

***– паралеллизм;***

***– сравнение;***

***– эпитет***– художественное определение.

**9. Стилистические фигуры:**

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

***– антитеза/противопоставление;***

***– градация*** – например: светлый– бледный– едва заметный;

***– инверсия*** – необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

***– повторы/рефрен;***

***– риторический вопрос, обращение –*** повышают внимание читателя и не требуют ответа;

***– умолчание –*** незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

**10. Поэтическая фонетика:**

Использование звукоподражаний, звукозаписи – звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.

***– аллитерация*** – повторение одинаковых согласных *(Гром гремит, грохочет*);

***– ассонанс*** – повторение гласных (*Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...*)

***– анафора –*** единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; повтор начальных звуков: Славься! Сияй, солнечная наша коммуна!

***– эпифора*** – противоположна анафоре – повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф; повтор конечных звуков:

*Я вольный ветер, я вечно вею,*

*Волную волны, ласкаю ивы...*

*В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,*

*Лелею травы, лелею нивы* (К. Бальмонт).

**11. Образ лирического героя, авторское «Я».**

– сам автор,

– рассказ от лица персонажа,

– автор играет какую-то роль.

Содержание и границы понятия «лирический ге­рой» спорны, но понятие это необходимо, так как оно ведет к постижению образа поэта. Характер героя эпического или драматического произведения рас­крывается через его действия и поступки, через отно­шения с другими персонажами. Психологизм лирики сопряжен с характером лирического героя, который обнаруживается через внутреннее эмоциональное со­стояние, особенности картины мира, воссозданной его глазами часто в форме исповеди, лирического дневни­ка. В итоге читателю явлена непосредственная правда личного переживания, подлинный и неповторимый голос поэта. Так, лирический герой поэзии Н. А. Не­красова предъявляет высокие требования как к миру, так и к самому себе. Это человек с раненым сердцем, тонко чувствующий чужую боль и свою вину, способ­ный заражать силой своей страсти. Лирическое «я» порождает интонацию скорби или гнева, упрека или самообличения, мольбы или жесткого требования, ему чуждо бесстрастное созерцание, философское спокойствие при столкновении с различными про­явлениями зла. Герой Некрасова, от лица которого ведется повествование, не стремится уйти от над­рывающих душу картин мрачной повседневности, он страстно желает достижения идеала справедливости и гармонии.

При анализе стихотворения необходимо учитывать проблему соотнесенности лирического героя и автора. Эти отношения могут быть различными. Лирический герой может выступать поэтическим «двойником» ав­тора. В этом случае можно говорить о лирическом «я» как о способе раскрытия авторского сознания. Харак­терным примером может служить фрагмент стихотво­рения А. А. Ахматовой:

*Я научилась просто, мудро жить,*

*Смотреть на небо и молиться Богу,*

*И долго перед вечером бродить,*

*Чтоб утомить ненужную тревогу.*

*Когда шуршат в овраге лопухи*

*И никнет гроздь рябины желто-красной,*

*Слагаю я веселые стихи*

*О жизни тленной, тленной и прекрасной.*

Иногда в стихотворении мир предстает сквозь призму вымышленного «я». В этом случае следует го­ворить не о лирическом герое, а о лирическом субъек­те, который порожден авторской фантазией и являет­ся способом раскрытия чужого сознания. Таковы многие стихотворения Ахматовой. Приведем фраг­мент одного из них:

*Муж хлестал меня узорчатым,*

*Вдвое сложенным ремнем.*

*Для тебя в окошке створчатом*

*Я всю ночь сижу с огнем.*

*Рассветает. И над кузницей*

*Подымается дымок.*

*Ах, со мной, печальной узницей,*

*Ты опять побыть не мог.*

Понятие «лирический герой» актуально не для лю­бого стихотворения. О лирическом герое трудно гово­рить, если художественной задачей стихотворения является постановка философской проблемы, а не изображение состояния души человека.

**12. Литературное направление (течение):** классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, авангардизм, футуризм и т.д.