**Вариант1**

**Уважаемый слушатель, в качестве зачетного задания вам предложены:**

**1. анализ языка оратора** на предмет присутствия в нем **жаргона, диалектов, просторечья, терминов, интернационализмов, средств выразительности литературного языка** (тропов, фигур речи), который необходимо **иллюстрировать примерами** **из текста**;

**2. анализ речи оратора** на предмет **чистоты, понятности, точности**, реализации в ней когнитивного (познавательного), коммуникативного (взаимодействия, обмена информацией), этического (направленного на добро) аспектов речи, что также нужно **подтверждать примерами** **из текста**.

**Выбор персоналии (оратора), текста для анализа, - индивидуальный: это может быть политик, комментатор, медиаперсона, герой фильма, художественного произведения, в качестве текста можно выбирать фрагменты интервью, публичных выступлений, реплики диалогов и т.д.**

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ

**Анализ языка А. Г. Гордона на предмет присутствия в нем жаргона, просторечья, терминов, средств выразительности литературного языка.**

*Александр Гарриевич Гордон* – это человек, ставший настоящей легендой российского телевидения. По многочисленным опросам телезрителей, он входит в число самых известных и популярных ведущих на современном телевидении России. Кроме того, Александр Гарриевич известен также как педагог и автор многочисленных фильмов. Данный факт позволяет говорить о Гордоне как об одном из самых талантливых людей на современном российском телевидении. Я убедилась в этом около 2 лет назад, когда начала интересоваться деятельностью этого радио- и телеведущего, киноактёра, кинорежиссёра.

В последующие годы в качестве телеведущего наш сегодняшний герой вел огромное множество самых разных проектов. К числу наиболее известных среди них стоит отнести программы «Гордон» (НТВ), «Стресс» (НТВ), «Гордон Кихот» (Первый канал Россия), «Наука о душе» (Психология 21), «Гражданин Гордон», «Закрытый показ» (оба - Первый канал Россия). Последний из названных проектов стал особенно успешным. За свою жизнь Александр Гордон снял четыре фильма, среди которых наиболее известными стали проекты «Пастух своих коров» и «Огни притона».

Александр Гарриевич прожил некоторую часть своей жизни за границей, в США, и многие его публичные выступления, представленные во Всемирной паутине, - на английском языке, но с 1997 года он вернулся обратно на Родину и на данный момент принимает участие во многих телевизионных шоу, например, «Мужское - Женское». Именно на эфирах из этой передачи я буду анализировать язык и речь моего оратора.

Для анализа предлагается фрагмент его выступления: *«Что такое сегодня кризис? Простому человеку в обществе потребления говорили: бери кредит. Хорошо работай. Обеспечивай завтрашний день. У тебя все будет. Ты должен сегодня сделать все для того, чтобы завтра было хорошим. Приходит так называемый кризис, и все, что человеку говорили, становится туфтой. Кредиты не дают, в долгах как в шелках, завтра стало еще чудовищнее. И он уже понимает, что у него не будет новой машины или нового дома, да и эту работу сохранить вряд ли удастся. И тогда ему нужно пихать какие-то другие ценности немедленно. Иначе это взрывоопасно: разочаровавшийся в жизни человек страшнее для государства, чем кто бы то ни было».*

Язык Александра Гордона очень разнообразен. Оратор часто использует жаргонизмы – специфическую языковую систему, созданную с целью обособления и являющуюся средством позиционирования определенного социального слоя, например, *«понты», «фигня», «туфта»* и др.. В данном тексте видно, что Александр использует жаргонизмы для того, чтобы показать свою близость к народу. С этой же целью в тексте используется и просторечие – лексика недостаточно грамотных людей, например, *«вдалбливать»,* «пихать». Наряду с этим язык А. Гордона богат интернационализмами – словами, имеющими хождение во многих языках и являющимися следствием глобализации, например, «кредит», «кризис». Общественно-политическая лексика также представлена в тексте, поскольку публичный человек всегда доносит значимую для большинства информацию – «государство», «ценности», «общество потребления». Также в тексте представлены разнообразные средства выразительности: фразеологизмы - *«в долгах как в шелках»,* метафоры *– «завтра»,* эпитеты *– «новый», «завтрашний»,* оценочная лексика *- «чудовищно», «взрывоопасно», «страшно»*. Как и каждый оратор нашего времени, Александр Гарриевич применяет вводные слова *(«Во-первых», «конечно», «пожалуй», «я считаю», «безусловно»),* лексический повтор для акцентирования внимания *(«У меня* ***одна надежда****, у меня только* ***одна надежда****, что у нас вертикаль власти окончательно не заржавела»).*

В речи Александра Гордона соответствует требованиям **чистоты, понятности, точности.** Чистота речи обеспечивается отсутствием слов-паразитов – «типа», «как бы», «ну» - их мы не встретили в тексте. Понятность речи обусловлена отсутствием редких терминов, понятий, все слова являются общеупотребительными. Точность речи также соблюдается благодаря присутствию общенаучных социально значимых понятий – «кризис», «кредит», «общество потребления». Значения этих понятий воспринимается однозначно, обеспечивая точность речи. Реализуются в речи А. Гордона когнитивный (познавательный), коммуникативный (взаимодействия, обмена информацией), этический (направленного на добро) аспекты. Когнитивный аспект связан с изменением уровня познания окружающей действительности – мы узнаем о стандартных мотивах поведения членов общества потребления – обеспечение завтрашнего дня сегодняшними кредитными обязательствами. Коммуникативный аспект речи связан с умением организовать взаимодействие с аудиторией. Это достигается с помощью вопросов и ответов: «*Что такое сегодня кризис? Простому человеку в обществе потребления говорили: бери кредит. Хорошо работай. Обеспечивай завтрашний день. У тебя все будет».* Этический аспект речи связан с оценкой коммуникативной ситуации с позиции добра и зла. Конечно же этот аспект реализуется в полной мере с помощью большого количества оценочной лексики - *«чудовищно», «взрывоопасно», «страшно».* Как мы видим, оценка дается отрицательная.

Таким образом, анализ языка и речи А. Гордона показал, что оратор оперирует большим количеством: форм языка – жаргон, просторечье, интернационализм, термины, общественно-политическая лексика; средств выразительности языка – фразеологизмы, метафоры, эпитеты. Речь А. Гордона в полной мере соответствует требованиям понятности, точности, чистоты. В ней реализуются познавательный, коммуникативный и этический аспекты. Все это создает неповторимый образ оратора, который не боится высказывать своё личное мнение, даже если многих оно может не устраивать, нести в массы новейшие идеи и мысли, что заставляет к нему прислушиваться и уважать.